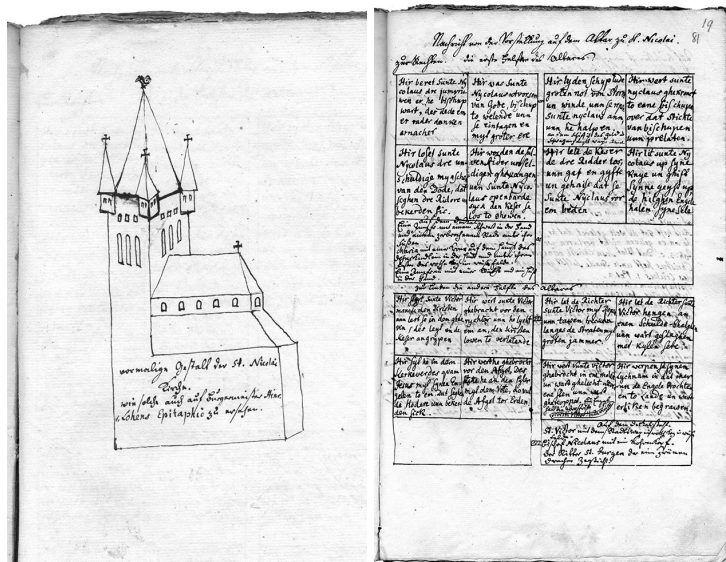


NOORE KUNSTIDETEKTIIVI TÖÖLEHT

SINU NIMI:

KLASS:

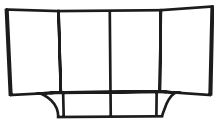
1. Kui vana on sinu arvates Niguliste kiriku pealtari retaabel? Põhjenda.
2. Kuula õpetaja ettelõetud kirjeldusi erinevatel sajanditel valitsenud kunsti suundumustest ning määra selle põhjal Niguliste pealtari valmimise aeg.
3. Tallinna linnaarhiivis hoiul olevas Niguliste kiriku keskaegses arveraamatus on tehtud sissekanne selle kohta, et 1478. aastal tellis Niguliste kogudus Lübeckist Hermen Rode töökojast altariretaabli. Tallinnasse jõudis see 1481. aastal. Millised pildilised viited Niguliste pealtaril kinnitavad seda?



Leheküljed Niguliste kiriku keskaegsest arveraamatust

- 1.
- 2.
- 3.

4. Kas tegemist võib olla koopiaga? Põhjenda oma arvamust, selleks uuri kappaltarit teadusveebis <http://rode.ekm.ee/index-est.html> Suurenda maale ja skulptuure, et neid lähivaates näha.



5. Millist infot annab kunstitöö uurimine erinevates elektromagneetilistes kiirgustes?

ULTRAVIOLETTVALGUSES

INFRAPUNAVALGUSES

RÖNTGENKIIRGUSES

6. Mis on dendrokronoloogia?

7. Mis on pigment?

8. Millised teadusharud olid kaasatud Niguliste pealtari uuringutesse?

9. Mis aastatel valmis Niguliste kiriku pealtari retaabel, kui võtta aluseks ajalooürikud ja tehniliste uuringute tulemused?



Niguliste kiriku pealtari retaabel täielikult avatuna

Altar on kivist alus või laud pühade talituste läbiviimiseks kristlikus kirikus. Pealtar on kiriku tähtsaim altar. Keskajal hakati neile paigutama maalitud või skulptuuridega kaunistatud seinu, mida nimetatakse **retaabliteks**.

Kappaltar on üks retaabli tüüp, mille tiibu avades või sulgedes sai piiblitegelastega stseene ja lugusid vahetada, nende asend sõltus nädalapäevadest ja kirikupühadest.